



Planlægning af undervisning i håndværk og design i 5. klasse med kompasset.

Dette forløb er en undersøgelse af, hvilke opmærksomheder der opstår, når man tilrettelægger et målstyret undervisningsforløb efter kompasset.

Dette er et udkast og skal bearbejdes og tilpasses til det konkrete formål.

I praktisk-musiske fag er der 3 kompetenceområder : håndværk-forarbejdning, håndværk-materialer og design. I håndværk og design vil man sjældent have forløb, der kun tager afsæt i ét af disse områder, men man planlægger stadig med fokus på et enkelt målpar eller to.

Jeg vælger at planlægge et relativt traditionelt forløb, blot for at se, hvor det nye opstår.

Kompetenceområde: Håndværk- forarbejdning (kunne også have været håndværk-materialer)

Eleven kan anvende værktøjer, redskaber og maskiner forsvarligt til forarbejdning af materiale

Kompetencemål: Teknikker.

Færdighedsmål

Eleven kan navngive og anvende grundlæggende teknikker til forarbejdning af bløde og hårde materialer

Vidensmål

Eleven har viden om grundlæggende teknikker til forarbejdning af bløde og hårde materialer

Kompetencemål: Arbejdsformer

Færdighedsmål

Eleven kan læse og arbejde håndværksmæssigt efter instruktioner

Vidensmål

Eleven har viden om arbejdsbeskrivelsers formål og struktur

Innovationskompetencedimension: Kreativitet

Til et mini-kompasforløb er jeg optaget af, hvad skal eleven lære af handlingen og hvordan.

Kompasfaser	Aktiviteter/handling	Læringsmål/vurderingskriterier	Undrings-spørgsmål/tricker
Forbered			

Udforske 4 lektioner	Open space foretaget som en håndværksmæssig undersøgelse af, hvilke udtryk der kan skabes med forskellige trykteknikker	Eleven kan efter tutorials og instruktion anvende forskellige trykteknikker, fx klodstryk, skabelon og rammetryk.	Hvor mange former for udtryk kan der skabes med trykteknikker og hvad er de håndværksmæssige muligheder og udfordringer.
Organisere 1 lekt	Dannelse af designteams Eleverne ophænger deres eksperimenter og grupperer efter teknik	Eleverne kan identificere anvendte teknikker og beskrive hvilke udtryksmuligheder de håndværksmæssige teknikker kan give, og hvordan disse foretages bedst. (Formulering af arbejdsbeskrivelser) Eleverne udvikler tips og tricks.	Hvordan kunne eksperimenterne organiseres? Er der ligheder indenfor de enkelte teknikker?
Udvælge 1 lekt	Mindmap og fokus Læreren præsenterer opgaven: I skal i grupper designe t-shirts til den lokale musikskoles børnekor. Rammesætningen kunne sagtens være bredere: Vi skal arbejde med kostumer til børnekoret eller vi skal arbejde med visuel iscenesættelse af børnekoret ved koncerter Eleven involveres i vurderingskriterier.	Eleverne kan identificere udtryk og teknik og vælge efter egne kompetencer	Hvad er det område, du bedst kunne tænke dig at arbejde med og hvorfor?
Sum up ½ lekt	Opsamling – feedback på gruppearbejde	Eleverne kan tage hensyn til hinanden i gruppen og understøtte hinanden	
Forstå			
Researche 2 lektioner	Vidensmapping og feltarbejde	Eleverne kan foretage brugerundersøgelse gennem interview af 'de små' og ved at	Hvad ved vi om børnekoret? Hvem, hvor mange, hvor gamle m.v.

		lytte til deres sange	Hvad synger de? Hvad har de behov for, når de optræder?
Analysere 1 lektion	Persona - kollage	Eleverne kan med farver og former visualisere informationer fra brugerundersøgelser	
Beskrive 15 min	Gruppen beskriver med skitser og stikord, hvad der skal være det særlige ved deres produkt og hvordan det opfylder personaens behov	Eleven kan omsætte viden om bruger til et designbrief	
Sum up 30 min	Ophængning for hele klassen og der vedtages fælles retningslinjer for fx farve, så der dannes en sammenhængende linje for korets t-shirts	Eleverne kan samarbejde og gå med på hinandens ideer.	
Formgiv			
Udvikle 30 min	Lytte til sange, som børnekoret synger. Skitser med farve og mønstre på papir til inspiration	Eleven kan omsætte sanseindtryk til et æstetisk udtryk med en trykteknik	
Forme 3 lektioner	Udkast til dekoration Find på mindst 3 ornamentter Hvor mange forskellige udtryk kan I skabe? Dogme 1: kolde farver varme farver stor kontrast	Eleven kan eksperimentere med udtryk gennem tekstiltrykteknikker Eleven har viden om farveteori Eleven kan anvende begreber om gentagelse (matematik)	

	Dogme 2: Rytmask gentagelse Forskydning Drejning		
Teste	Korlederen kommer på besøg til præsentation Ophængning – lærer og korleder går rundt til grupperne og giver feedforward. De øvrige grupper arbejder videre	Eleven kan fortælle om arbejdsproces og valg af teknikker og udtryk og modtager feedforward	
Sum up 20 min	Læreren sikrer sig at alle ved, hvad de skal gå videre med og hvordan		
Færdiggør			
Opsamle 30 min	Designoverblik	Eleverne kan i fællesskab udvælge designelementer og fremstille en arbejdsplan.	
Producere 3 lekt	Der skal trykkes t-shirt. Blande farver Udregne farvemængder Aftale arbejdsgange Fremstille skabeloner og	Eleverne kan trykke t-shirts efter planen og de har færdigheder til at fremstille et bæredygtigt produkt	
Kommunikere	Præsentation af designprocesser for børnekoret. Festligholdelse med sang i skolegården	Eleverne kan kommunikere målrettet til en konkret gruppe om overvejelser og valg i forhold til deres design Eleverne kan ...	



Jeg har valgt at lade en enkelt innovationskompetencedimension være dækkende i hele forløbet. Dette bevirkede, at jeg må have fokus på kreativitet hele vejen igennem, sammen med opmærksomhed på hvad undervisningsformen betyder for den personlige indstilling. Jeg kunne også have valgt at veksle mellem innovationsdimensionerne alt efter, hvor de gav bedst mening i forhold til kompushandlinger og fagets metoder.

Jeg kunne godt have konstrueret et undervisningsforløb, hvor jeg kun inddrog kompushandlinger, hvor det gav mening i forhold til faget metoder, men jeg er i tvivl om det ville blive til innovationsdidaktik.

I et forløb uden ekstern bruger kunne eleverne designe produkter til sig selv, men da vil de alligevel skulle skitsere, eksperimentere og afprøve. Men derved ville deres kreativitet ikke blive udfordret i samme grad.

Gennem arbejdet fik jeg opmærksomhed på, at selv om forløbet er ret traditionelt, så er det didaktiske greb, som påvirkes i kraft af innovationskompetencen og dette understøttes af kompassets handlinger. Min opmærksomhed ledes hen på kompushandlingens formål.